

Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	Roczne uproszczone sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego		
	za rok 2018		
- Formularz należy wypełnić w języku polskim; - Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola; - W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach; - We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).			
Data zamieszczenia sprawozdania		2019-06-23	
I. Dane organizacji pożytku publicznego			
1. Nazwa organizacji	STOWARZYSZENIE "DOM TAŃCA"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAZOWIECKIE	Powiat WARSZAWSKI
Gmina WARSZAWA-CENTRUM	Ulica BIAŁOBRZESKA	Nr domu 62/64	Nr lokalu 4
Miejscowość WARSZAWA	Kod pocztowy 02-325	Poczta WARSZAWA	Nr telefonu
Nr faksu	E-mail domtanca@domtanca.art.pl	Strona www www.domtanca.art.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym			
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego		2005-04-26	
5. Numer REGON	01133496500000	6. Numer KRS	0000055219
7. Skład organu zarządzającego organizacji	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
<i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>			
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
<i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>			
II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym			
1. Opis działalności pożytku publicznego			
1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację			
AMBASADA MUZYKI TRADYCYJNEJ			

Od lipca 2015 r. Stowarzyszenie Dom Tańca prowadzi w domku fińskim na osiedlu Jazdów Ambasadę Muzyki Tradycyjnej (zwaną dalej Ambasadą) – miejsce dedykowane działaniom edukacyjnym i popularyzacyjnym w dziedzinie niestylizowanej muzyki wiejskiej.

W 2018 r. w Ambasadzie odbyło się 288 wydarzeń, w tym:

- 143 warsztaty instrumentalne, taneczne, śpiewacze,
- 86 otwartych spotkań instrumentalistów i prób artystów/zespołów,
- 35 potańcówek i koncertów,
- 20 spotkań o tematyce związanej z muzyką tradycyjną,
- 4 wystawy.

Głównym kuratorem i organizatorem wydarzeń w Ambasadzie była Dorota Murzynowska. Aktywnie współpracowali: Marcin Żytomirski, Filip Majerowski, Beata Glińska, Inez Girek, Mateusz Kowalski, Katarzyna Korona, Jakub Korona, Jakub Zimończyk, Urszula Smykowska, Anna Szychowska, Karolina Majewska, Rafał Miśta, Katarzyna Rosik, Kaja Knittel, Julia Herman-Iżycka, Zuzanna Lelek.

Poniżej zamieszczamy informacje o wybranych wydarzeniach.

Dwudniowe spotkania z artystami wiejskimi i ich uczniami

Dzięki środkom finansowym Instytutu Muzyki i Tańca zrealizowaliśmy w 2018 r. trzy dwudniowe wydarzenia z udziałem artystów wiejskich:

1. Warsztaty i potańcówka z Orkiestrą Dętą ze Zdziłowic, 2018-04-14/15

Wydarzenie zostało zrealizowane w ramach programu konkursowego Instytutu Muzyki i Tańca pt. „Szkoła Mistrzów Tradycji”. Wzięli w nim udział:

Orkiestra Dęta ze Zdziłowic (woj. lubelskie) w składzie: Eugeniusz Skrzypek, Henryk Pizoń, Zenon Niesciur, Józef Kędziora, Lech Ciszek, Grzegorz Dzirba, Janusz Wnuk, Jan Woś, Stanisław Rakuś, Józef Sosnowka, Henryk Pudło oraz muzycy-moderatorzy: Filip Majerowski, Karol Majerowski, Jakub Zimończyk.

W ramach wydarzenia zrealizowano siedem godzin warsztatów tradycyjnej muzyki orkiestr dętych. Uczestniczyło w nich 18 osób. Nauka toczyła się w podziale na trzy grupach sekcyjne oraz podczas wspólnych prób wszystkich sekcji.

W przerwach między blokami warsztatowymi panowie ze Zdziłowic chętnie muzykowali, a także opowiadali o specyfice grania w orkiestrze. Sobotni dzień zwieńczyła potańcówka, podczas której warsztatowicze mogli posłuchać zdziłowickiej orkiestry w akcji grania do tańca. Taneczny „garnitur” wykonał również zespół muzykantów młodego pokolenia wzorujących się na lubelskich orkiestrach – Warszawsko-Lubelska Orkiestra Dęta. W potańcówce wzięło udział około 80 osób.

Wydarzenie było przedsięwzięciem pionierskim, gdyż dotąd nie organizowano zajęć z tradycyjnymi orkiestrami dętymi na taką skalę. Panowie ze Zdziłowic mieli już pewne doświadczenie w tzw. „próbach otwartych”, jednak sytuacja warsztatu w relacji mistrz-uczeń była dla nich nową — i znakomicie się w niej odnaleźli. Podczas pracy w sekcjach okazało się, że zespół — funkcjonujący na co dzień pod przewodnictwem Eugeniusza Skrzypka — skrywa wiele indywidualności. Muzykanci dzielili się swoimi umiejętnościami z cierpliwością i sumiennością, pokazując zarówno podstawowe partie instrumentalne, jak i liczne warianty stylistyczne. Udało się opracować 7 utworów, m.in. podrózniki, fokstroty, polkę, walc oraz tango.

Wspólne próby przyniosły dużo radości uczestnikom warsztatów i samym muzykantom, a muzyka rozbrzmiewająca w parku przy Ambasadzie Muzyki Tradycyjnej przyciągała wielu — entuzjastycznie reagujących — spacerowiczów. Ważnym efektem spotkania było zawiązanie się między muzykującymi charakterystycznej dla orkiestr dętych więzi — niwelującej podziały pokoleniowe, społeczne, czy światopoglądowe.

Orkiestranci ze Zdziłowic byli szczerze zadowoleni z przedsięwzięcia i wyrazili silną chęć jego powtórzenia. Podobnie uczestnicy warsztatów - część z nich po spotkaniu dołączyła też do Warszawsko-Lubelskiej Orkiestry Dętej, którą kierują moderatorzy.

Organizacja wydarzenia: Filip Majerowski, Marcin Żytomirski, Inez Girek, Dorota Murzynowska.

2. Spotkanie z Kompanią Męską z Kalinówki Kościelnej (2018-10-26/27)

Wydarzenie zrealizowane w ramach programu Akademia Kolberga, współprowadzonego przez Instytut Muzyki i Tańca oraz Stowarzyszenie Tratwa. Udział w wydarzeniu był bezpłatny.

Kompania wzięła udział w spotkaniu w składzie: Jan Szklarzewski, Wojciech Gurłacz, Andrzej Skutnik, Krzysztof Szaciło, Jan Komosa. Spotkanie współprowadził i wraz z Kompanią śpiewał Robert Burdalski, uczeń Jana Szklarzewskiego i animator Podlaskiej Szkoły Tradycji.

Warsztaty odbyły się w piątek (2h) i w sobotę (4h). Wzięło w nich udział 15 osób.

Pierwszego dnia zajęcia były poświęcone pieśniom żałobnym wg tradycji parafii Kalinówka Kościelna (woj. podlaskie). Śpiewaniu towarzyszyły opowieści o zwyczajach pogrzebowych dawniej i dziś, strukturze śpiewów żałobnych, doświadczeniach śpiewaka pogrzebowego i roli śpiewów pogrzebowych we współczesnych ceremoniach żałobnych na Podlasiu.

Wobec wyjazdu za granicę jednego ze stałych członków, Kompanię wspierał znakomity śpiewak starszego pokolenia z niedalekiej wsi Zabiele - Jan Komosa. Dzięki jego obecności drugiego dnia zajęć uczestnicy spotkania mieli też możliwość zetknięcia się z żałobną tradycją oficjum za zmarłych ze wsi Zabiele i doświadczenia - na przykładzie małego skrawka Podlasia - różnorodności tradycji muzycznych regionu. Część warsztatową zakończyła nauka pieśni wołoskich (konopielek), wykonywanych tradycyjnie przez mężczyzn podczas kolędowania wielkanocnego.

W sobotę po warsztatach odbyło się wieczorne spotkanie śpiewacze. Złożyły się nań: koncert tradycyjnych pieśni religijnych i wołoskich z Podlasia w wykonaniu Kompanii i Roberta Burdalskiego oraz wspólne śpiewanie wszystkich zgromadzonych. Był też czas na rozmowy i opowieści - gromadne i indywidualne.

3. Kocudza 48h! - spotkanie z zespołem śpiewaczym Jarzębina z Kocudzy, Lubelskie (2018-11-17/18)

Wydarzenie zrealizowane w ramach programu Akademia Kolberga, współprowadzonego przez Instytut Muzyki i Tańca oraz Stowarzyszenie Tratwa. Udział w wydarzeniu był bezpłatny.

W spotkaniu wzięło udział pięć śpiewaczek z Kocudzy: Irena Krawiec, Janina Oleszek, Janina Dyjach, Monika Jargiło i Beata Oleszek. W roli moderatorki i śpiewaczki wystąpiła Ewa Grochowska - miłośniczka dawnego wiejskiego śpiewu weselnego, od wielu lat badająca tradycje wokalne Lubelszczyzny.

Część warsztatowa odbyła się w sobotę (3h) i w niedzielę (3h). Wzięło w niej udział 18 osób. Repertuar warsztatów objął obrzędowe i liryczne pieśni weselne oraz – w związku z nadchodzącymi świętami – typowe dla Kocudzy kołędy życzące. Praca nad stylem wykonawczym przeplatała się z rozmowami o technice śpiewu i różnorodnych kontekstach śpiewania. Prowadzące tłumaczyły znaczenie niecodziennych słów, udzielały wskazówek odnośnie gwary, opowiadały o zwyczajach weselnych i innych tradycjach Kocudzy i okolic. Wywoływane tekstami pieśni, pojawiały się opowieści o własnych weselach i życiowych losach. Spotkanie miało więc też walor wymiany doświadczeń i perspektyw w międzypokoleniowej grupie kobiet, wspólnej refleksji nad zmianami sytuacji i roli kobiety w rodzinie i kulturze.

Część wieczorną spotkania 17.11 otworzył koncert lubelskich pieśni tradycyjnych z pogranicza Roztocza i ziemi janowskiej. Panie z Kocudzy oraz Ewa Grochowska zaśpiewały w różnych konfiguracjach: razem, w mniejszych składach, w duetach i solo. Po koncercie śpiewaczki zaśpiewały razem z uczestniczkami warsztatów. Zbieg okoliczności sprawił, że na wieczornym spotkaniu pojawiło się kilku muzyków tradycyjnych młodszego pokolenia: Jacek Hałas, Marcin Lorenc, Maciej Filipczuk, Mateusz Kowalski i Katarzyna Zedel. Wywiązała się wymiana przyśpiewek z udziałem śpiewaczek i uczniów oraz potańcówka.

Festiwal czasu wolnego LABA (2018-05-12/13)

Pierwsza edycja festiwalu, powołanego do życia wspólnie przez wydawnictwo Przekrój, Otwarty Jazdów i organizacje aktywne na osiedlu Jazdów, toczyła się (leniwie) pod hasłem All is one — czyli wszystko jedno.

Program Ambasady krążył wokół zjawiska przyśpiewki. W sobotę odbyły się:

- wystawa jednego obrazu: „Karczma Jutrzenka” Andrzeja Bieńkowskiego;

- wystawa rysunków przyśpiewkowych Daniela de Latoura, powstałych na zamówienie Laby;

- Sjęta walcowa - walce, walczyki i inne melodie do relaksu i plaśu ogrodowego w wykonaniu zespołu Karuzela i Kapeli Walcowej;

- Labanga - wieczorna potańcówka, podczas której zagrali:

Kapela Dobrzelinacy z Żychlina (Łowickie), czyli Sławomir Czekalski (harmonia trzyczęściowa), Maria Stępień (skrzypce), Mieczysław Stańczyk (baraban);

harmonista Andrzej Malik i skrzypaczka Katarzyna Zedel (Radomskie); Mateusz Kowalski z Marcinem Żytomirskim i Jakubem Koroną (muzyka z Radomskiego).

Zaśpiewali: śpiewaczki Maria Siwiec, Zofia Kucharczyk, Maria Pęzik z Gałek Rusinowskich (Radomskie) oraz uczestnicy Labangi.

Zajścia niedzielne:

Oberki na głos — Katarzyna Sroczyńska, redaktorka „Przekroju” czytała fragmenty powieści Wita Szostaka „Oberki do końca świata”;

Rekreacje przyśpiewkowe — grę towarzyską dla wyrywasowych żółtodziobów i wyjadaczy, pomysłu Marcina Żytomirskiego i Katarzyny Rosik, poprowadzili autorzy przy walnym wsparciu śpiewaczek Marii Siwiec, Zofii Kucharczyk i Marii Pęzik z Gałek Rusinowskich. Na skrzypcach przygrywał Mateusz Kowalski.

Koncepcja i organizacja wydarzenia: Dorota Murzynowska, Izabela Smelczyńska, Marcin Żytomirski

Warsztaty cykliczne

Skrzypce dla początkujących z Mateuszem Kowalskim • 23 spotkania w 2018

Skrzypce dla zaawansowanych z Mateuszem Kowalskim • 25 spotkań w 2018

Akordeon dla początkujących z Jakubem Zimończykiem • 34 spotkania w 2018

Akordeon zaawansowanych z Jakubem Zimończykiem • 34 spotkania w 2018

Warsztaty gry na bębnie obręczowym lub barabanie z Pawłem Nowickim lub Katarzyną Rosik • 5 spotkań w 2018

Wybrane warsztaty niecykliczne

Baraban po radomsku • Paweł Nowicki • 2018-02-25

Uchem po mapie: Indie • Kalatva Collective: Ghazal Ramzani, Prabhat Das, Mohit Dobhal • 2018-07-11 (organizacja: Kazimierz Nitkiewicz)

Uchem po mapie: Palestyna • Sabîl: Ahmad Al Khatib, Youssef Hbeisch, Lena Nowak • 2018-07-27 (organizacja: Lena Nowak, Dorota Murzynowska)

Tradycyjne techniki wokalne południowych Włoch • Massimo di Carlo i Olga Kozieł • 2018-09-21 (organizacja: Olga Kozieł, Dorota Murzynowska)

Harmonia i akordeon • spotkanie otwarte z Jakubem Zimończykiem • 2018-09-24

Pieśni Stanisława Brzozowego • Olga Kozieł • 2018-09-25 i 2018-12-18

Bębenek obręczowy • Katarzyna Rosik, Marcin Żytomirski • 2018-10-25
Śpiewy z Łódzkiego • warsztaty emisji głosu i nauka pieśni • Anna Jakowska • 2018-11-06
Nagrania terenowe • warsztaty praktyczne z Adamem Martem • 2018-11-14
Warsztat sztuki opowiadania • 2018-11-23 (organizacja: Małgorzata Litwinowicz)
Siano jak lilija - kolędy i pastorałki mniej znane • Joanna Szaflik • 2018-12-15

Otwarte spotkania instrumentalistów i próby zespołów

Spotkania Warszawsko-Lubelskiej Orkiestry Dętej pod przewodnictwem Filipa Majerowskiego

• 43 spotkania w 2018

Zgraja • wspólne granie dla przyjemności w ogrodzie Ambasady • 14 spotkań w 2018 (organizacja i prowadzenie: Marek Kuszneruk i Piotr Herda)

Próby zespołów: Janusz Prusinowski Kompania, Warszawska Orkiestra Sentymentalna, Kapela Zwykli Ludzie, Tęgie Chłopy, Warszawa Wschodnia, Kożuch, Kapela Diabubu, Kapela Rafała Miśty, kapela Bonanza, kapela Graniasta, Olga Kozieł, Franciszek Pospieszalski Sextet • 29 spotkań w 2018.

Potańcówki

Potańcówka Trzech Króli • kapela Graniasta • 2018-01-06

DiaBuBu • 2018-01-26

Ostatnie 4 godziny kamawału • Kapela Bursów i Kapela Mateusza Kowalskiego • 2018-02-13

Potańcówka Mazowiecka: Bartosz Niedźwiecki, Magdalena Szpuda, Ewa Starzyk, Maciek Kocon, Jakub Cieśla • 2018-04-07

Kapela Lipców • 2018-06-06 (organizacja: Jakub Zimończyk i Karolina Majewska)

Zakończenie roku szkolnego • Mateusz Kowalski i Jakub Zimończyk • 2018-06-25

Kapela Karuzela • 2018-06-27 (organizacja: Zuzanna Lelek)

Letni cykl Potańcówka eksperymentalna – 6 potkań studyjnych poświęconych tanecznym niuansom zapomnianych muzycznie regionów, nietypowym instrumentarium kapel i tańcom, o których zwykliśmy tylko czytać, ale nikt nie odważył się zatańczyć ich naprawdę. Wspólny namysł grających i tancerzy nad nagraniami archiwalnymi i odważne próby na żywo. Prowadzenie: Rafał Miśta, organizacja: Beata Glińska

Kapela Mazowiecka in ad-hoc summer session • 2018-08-03

Bracia Pańczakowie i Adam Tamowski • 2018-08-09

Kolacja i tańce • wtorek w Ogrodach Ambasady • 2018-08-14

Maciej Filipczuk & goście weselni: (Maciej Filipczuk, Mateusz Kowalski, Marcin Lorenc, Maria Stępień • 2018-08-28

Kapela Zdzisława Kwapińskiego • 2018-09-27

Chili Kieleckie i Kapela Mazowiecka • 2018-10-20

Mażurki i Zwykli Ludzie • 2018-10-25

Potańcówka eksperymentalna • Lumpeks [FR/PL] • 2018-11-19

Andrzejki Last Minute • Zwykli Ludzie i Graniasta • 2018-12-01

Poprawiny: afterparty po premierze płyty „Po śladach” • Janusz Prusinowski Kompania • 2018-12-15

Koncerty

Nasta Niekrasava • Co słyhać u Polaków nad Niemnem – podsumowanie badań terenowych • 2018-06-13

Olga Kozieł • Wołyń w pieśniach - koncert premierowy • 2018-06-19

Noumassa Dembele – wirtuoz balaforu • 2018-06-28

Uchem po mapie: Indie • Kalatva Collective • 2018-07-11

Uchem po mapie: Palestyna • Sabîl • 2018-07-27

Jubileuszowy toast i koncert życzeń • zespół śpiewaczy Warszawa Wschodnia • 2018-08-02

Jesienne pieśni o miłości i nie tylko - wieczór pierwszy • zespoły śpiewacze Warszawa Wschodnia i Z lasu • 2018-09-15

Uchem po mapie: pld. Włochy • Massimiliano di Carlo i Olga Kozieł • 2018-09-22

Spotkania/dyskusje

Śniadanie w Ogrodach Ambasady • 13 spotkań w ciągu roku (organizacja: Inez Girek, Anna Szychowska, Karolina Majewska, Urszula Smykowska)

Haft przeciwpożarowy z Urszulą Smykowską • spotkanie na rzecz odbudowy domku Jazdów ¾ • 2018-03-03

Skrzypce grupa samokształceniowa • 2018-12-18

Wystawy

„Poczet cymbalistów polskich” - zdjęcia Katarzyny Żytomirskiej • styczeń-marzec 2018

Zofia Herbich / rasy drobiu / pokaz prac • wernisaż 2018-12-17

WARSZTATY TAŃCÓW TRADYCYJNYCH NA SCENIE LUBELSKA 30/32

Zimowo-wiosenne spotkania taneczne odbywały się co tydzień, w poniedziałki, od 8 stycznia do 18 czerwca 2018, a

letnio-jesienny od 3 września do 17 grudnia 2018 r. Prowadzenie: Grzegorz Ajdacki.

Na warsztatach poznawaliśmy tańce z Mazowsza: z części południowo-zachodniej (Raducz), południowo-wschodniej (okolice Garwolina) i zachodniej (okolice Sannik), z Kurpi Zielonych oraz miejskie z Warszawy, oraz z regionów: radomskiego (szczególnie z mikroregionu kajockiego), opoczyńskiego, kieleckiego, sieradzkiego i z południowej części lubelskiego (Roztocze), z Kujaw, z Powiśla Maciejowickiego, z zachodniego Polesia; z okolic Rzeszowa; z Wielkopolski (Bukówiec Górny, Biskupizna).

Uczyliśmy się: oberków, mazurków, owijków, kujawiaków, okrąglaków, powiślaków, zawiślaków, walczyków, różnych rodzajów polek: polki trzęsionej, trampolki, polki z nogi, polki dryganej, polki drobnej, polki przechodzonej, polki uginanej, polki-wiatr, polki w lewo i w spaczkę; polki-mazur, mazur-polki, walczyka, tanga, krakowiaka, powolniaka, fokstrota, słofoksa, łysiego, wiwatów (biskupiańskiego, weselnego, dopieromsie i z nogi), przodków, równego w lewo i w prawo, sibra, walcerka, siódymki i pisanego. Każde spotkanie było poświęcone jednemu tańcowi bądź jednemu regionowi. Na trudniejsze tańce poświęcaliśmy kilka spotkań.

W sumie zrealizowano 36 spotkań, na które złożyły się 72 godziny warsztatów. Odbyły się one w ramach wolontariatu. Łącznie w warsztatach wzięło udział około 1130 osób. Przy prowadzeniu zajęć współpracowało 36 wolontariuszy, z czego 12 ze Stowarzyszenia.

WIWATOWISKO 2018

W 2018 r. Stowarzyszenie było partnerem Wiwatowiska – tygodniowego wydarzenia poświęconego tradycjom muzyczno-tanecznym Biskupizny i okolic. Organizowane przez Fundację Dudziarz.eu, Wiwatowisko korzystało z dorobku i doświadczeń kilkuletnich działań Stowarzyszenia Dom Tańca na Biskupiznie, prowadzonych w ramach projektu Tabor Wielkopolski. Po raz szósty letnia szkoła tradycji zawitała do wsi Stara Krobia. W imieniu Stowarzyszenia w kształtowaniu programu wydarzenia uczestniczył Grzegorz Ajdacki, a Joanna Szaflik pracowała przy organizacji i prowadziła warsztaty.

SPOTKANIA Z MUZYKĄ TRADYCYJNĄ W PRZEDSZKOLACH I ŻŁOBKACH

W roku 2018 członkowie Stowarzyszenia „Dom Tańca” przeprowadzili ponad 30 spotkań z dziećmi poświęconych muzyce i zabawom w żłobkach i w przedszkolach w Warszawie (głównie Lalilu). Wzięło w nich udział ok. 100 dzieci w wieku od 2 do 6 lat. Spotkania były poświęcone tradycyjnym melodiom dziecięcym z różnych stron Polski. Dzieci zapoznały się z instrumentami muzycznymi, m.in. z akordeonem, harmonią trzyczęściową, skrzypcami, bębniem obręczowym, trąbką, klametem, ligawką, fujarką, fletem i glinianymi ptaszkami. Spotkania prowadził Grzegorz Ajdacki, ponadto z SDT brali w nich udział Mateusz Kowalski i Jakub Zimończyk.

PRZYSTANEK HISTORIA

W roku 2018, w związku z obchodami stulecia odzyskania niepodległości przez Polskę, Stowarzyszenie współpracowało przy realizacji dwóch wydarzeń w centrum edukacyjnym IPN Przystanek Historia w Warszawie, pod nazwą „Od chodzonego do tanga”: 6 listopada z zespołem Bonanza i 10 listopada z zespołem Karuzela. Spotkanie obejmowało naukę tańców (chodzonego, oberka, polki, fokstrota i tanga) oraz zabawę, a w drugim terminie również poprowadzenie zabaw dla dzieci. Prowadził Grzegorz Ajdacki.

1.2. Zasięg terytorialny faktycznie prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego (Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☒ gmina	☒ województwo
	☐ kilka gmin	☒ kilka województw
	☒ powiat	☒ cały kraj
	☒ kilka powiatów	☐ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji <i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i>	Osoby fizyczne	8500	
	Osoby prawne	30	
2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1., na rzecz których działała organizacja <i>(Np. zwierzęta, zabytki)</i>			

3. Informacja dotycząca przedmiotu działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	☒ Tak ☐ Nie
---	---

3.2. Należy wskazać **nie więcej niż 3** najważniejsze, pod względem wielkości wydatkowanych środków, sfery działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, **zaczynając od najważniejszej**, wraz z odnoszącym się do nich przedmiotem działalności

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Szacunkowe koszty poniesione z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w ramach sfery
-----	--	------------------------	---

4. Informacja dotycząca przedmiotu działalności odpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	☒ Tak ☐ Nie
--	---

4.2. Należy wskazać **nie więcej niż 3** najważniejsze, pod względem wielkości wydatkowanych środków, sfery działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, **zaczynając od najważniejszej**, wraz z odnoszącym się do nich przedmiotem działalności

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Szacunkowe koszty poniesione z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w ramach sfery
-----	--	------------------------	---

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	☐ Tak ☒ Nie
---	---

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej wg klasyfikacji PKD, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
-----	------------------	-------------------------------

III. Ogólne informacje o uzyskanych przychodach i poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	37 032,79 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	31 932,79 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	5 100,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) pozostałe przychody (w tym przychody finansowe)	0,00 zł
1.2. łączna kwota dotacji ze źródeł publicznych ogółem	16 517,00 zł
1.3. łączna kwota przychodów z darowizn (od osób fizycznych i osób prawnych) ogółem	15 163,70 zł

2. Informacja o kosztach organizacji		
2.1. łączna kwota kosztów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)		32 008,10 zł
2.2. Informacja o poniesionych kosztach:		
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego		26 908,10 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego		5 100,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej		0,00 zł
d) koszty administracyjne		0,00 zł
e) pozostałe koszty (w tym koszty finansowe)		0,00 zł
3. Wynik finansowy na całości działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		5 024,69 zł
4. Informacje o uzyskanym przychodzie z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych oraz o poniesionych kosztach z tych środków		
4.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		5 597,80 zł
4.2. Wysokość kwoty pochodzącej z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych wydatkowanej w okresie sprawozdawczym ogółem		414,75 zł
4.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz kwoty przeznaczone na te działania		
1	Ambasada Muzyki Tradycyjnej - utrzymanie lokalu	330,00 zł
2	"Muzyka tradycyjnych orkiestr dętych - Orkiestra ze Zdziłowic" - wkład własny w zadanie	13,20 zł
3	"Szkola Tradycji Ambasady Muzyki Tradycyjnej" - wkład własny w zadanie	45,93 zł
4	hosting stron internetowych stowarzyszenia	25,62 zł
IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym		
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - dodatkowo podać kwotę)</i>		☐ z podatku dochodowego od osób prawnych 0,00 zł ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☐ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☐ nie korzystała
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.		☐ Tak ☒ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i>		☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☐ nie korzystała
V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej		
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>		0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,5 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsc po przecinku)</i>		0,00 etatów
1.3. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i>		20 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		☒ Tak ☐ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		52 osób fizycznych 0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby wykonujące nieodpłatnie i dobrowolnie pracę na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>		☒ Tak ☐ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>		68 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		12 372,00 zł
a) z tytułu umów o pracę		0,00 zł

b) z tytułu umów cywilnoprawnych	12 372,00 zł	
2. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę pracowników)</i>	51,55 zł	
3. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	1 045,00 zł	
VII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym		
1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	☐ Tak ☒ Nie	
2. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	☒ Tak ☐ Nie	
VIII. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym		
Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
IX. Dodatkowe informacje <i>(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>		
W 2018 r. zarząd stowarzyszenia starał się ograniczać wydatki z "1%", by zgromadzić środki na remont lokalu Ambasady Muzyki Tradycyjnej.		
Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Marcin Żytomirski Ignacy Gajo Grzegorz Ajdacki Dorota Murzynowska Jakub Korona	Data wypełnienia sprawozdania 2019-06-23